ACTA BIENESTAR DEL TALENTO
HUMANO AGOSTO

FECHA: Bogotá, 09 de Agosto del 2024

HORA: 4:30 p.m. – 6:30 p.m.

LUGAR: Jardín Antón Pirulero - Presencial

TEMAS:

- Estrategias y técnicas en el manejo y control de las emociones – Taller de percepciones: reconociendo al otro.

ASISTENTES: Responsable de la Unidad Operativa, Apoyo Administrativo, Profesionales a la primera Infancia, Auxiliares Pedagógicas a la primera Infancia, Personal aseo e higiene, Personal Servicios de Alimentos, Guarda de seguridad.

OBJETIVO: Promover la gestión emocional a partir de acciones que permitan el reconocimiento del otro, el propio y el desarrollo de actitudes empáticas en pro del bienestar cotidiano y común.

ORDEN DEL DÍA:

- Bienvenida por parte de quien dirige el taller y contextualización frente a la experiencia a realizar.
- El dibujo como representación emocional: Proceso de auto observación – auto retrato
- Lectura de dibujos
- Espacio de para compartir alimentos y establecimiento de estrategias y actividades que garanticen el bienestar del Equipo de trabajo.
- Cierre y reflexiones

DESARROLLO:

Bienvenida por parte de quien dirige el taller y contextualización frente a la experiencia a realizar: inicialmente se da apertura con el reconocimiento teórico de diversas disciplinas que abordan el significado del dibujo, la selección del color y en general cada acción realizado en concordancia con el ser y las relaciones emocionales establecidas con las personas cercanas y consigo mismo. Por lo anterior inicialmente tras este recorrido corto conceptual se aborda la importancia de reconocerse y conocer al otro desde su sentir y generalmente desde su propia concepción ante el mundo, por ello, es importante garantizar la conciencia del hacer y ser en relación a los otros, desde múltiples disciplinas y en esta ocasión de manera particular abordado desde el arte

Powered by CamScanner

y las creaciones artístico plásticas. Se solicita al Equipo de trabajo situarse en el espacio de manera cómoda, tranquila, disponiendo los materiales previamente solicitados para el taller y tomar una actitud de calma, concentración y entrega total a las indicaciones dadas para la correcta ejecución del taller y el reconocimiento de su pertinencia en el desarrollo personal y además en el profesional, adquiriendo de esta manera aprendizajes oportunos para el trabajo con las niñas y niños, el saber frente a la lectura que se realiza de sus obras, dibujos y demás construcciones y así mismo lo que de manera implícita dichas creaciones están manifestando al otro.

El dibujo como representación emocional: Inicialmente se otorga al Equipo de trabajo hojas blancas, lápices, borrador, y tajalápiz para la creación inicial, quien dirige el taller solicita que cada persona plasme en dicha hoja su concepción de familia como desee realizarlo, a través del dibujo, símbolos, etc. se da un espacio de 15 minutos aproximadamente para desarrollar este ejercicio, aunque se comunica que cada persona puede tomar el tiempo que necesite. De este primer ejercicio surgen diversas creaciones y situaciones, algunos dibujan personas únicamente en diversas posiciones de la hoja, otros integran a sus mascotas, algunas integran palabras y otras personas realizan trazos simbólico como por ejemplo, corazones, manos unidad, entre otras; además de la indicación inicial también se solicita que el Equipo de trabajo sitúe la hoja en un lugar específico de una pared señalada, cada uno la dispone en lugares diversos según su interés, decisión o los espacios vacíos que se observan.

Dando continuidad al espacio de creación se solicita una segunda pintura en la que la persona busque representar el cuerpo humano pensando en alguien o teniendo a alguien específico como referencia, para ello también se destina un tiempo indicando que el dibujo contenga todas las especificidades que se consideren necesarias. Cada persona realiza un acto de creación distinto de acuerdo a su interés o persona de referencia procurando que esta creación describa principalmente a esa persona en la que se piensa, estos dibujos de igual forma se solicita sean situados en la pared de acuerdo al interés e intención de cada persona y poco a poco se observan los resultados obtenidos: algunos realizan personas pequeñas, otros grandes rostros, surgen también cuerpos con accesorios, rasgos expresivos específicos como por ejemplo ojos grandes o una boca pronunciada, correas, zapatos, hombres, mujeres, etc. Cada dibujo da cuenta de una diversidad múltiple que apunta a la visión autónoma de cada persona en relación a lo que los otros construyen.

Finalizando el espacio creativo se solicita la observación juiciosa de las obras expuestas en la pared, ¿qué observan? ¿cómo se conforman los grupos familiares? ¿Cómo se visualiza el cuerpo

Powered by CamScanner

humano? ¿qué sobre sale o se oculta en los dibujos? Por ejemplo las manos, si estas se realizan o no, si los dibujos poseen un suelo o base, si se encuentran centrados, a un lado al otro, en general, la mirada de todo tipo de detalle que se haya realizado por cada una de las personas presentes en el espacio. Algunos dibujos por ejemplo, san cuenta de cuerpos sin pies o cuerpos con pies excesivamente pronunciados así como los ojos, pestañas, cabello, etc.

Lectura de dibujos: tras la observación guiada desde las preguntas realizadas, la directora del taller inicia el proceso de análisis de cada dibujo realizado hablando desde las generalidades del mismo, por ejemplo, manifiesta que los dibujos que se encuentran centrados en la hoja y cuentan con una base visible, dan cuenta del equilibrio que exista en la toma de decisiones de dicha personas, así como la capacidad de dar manejo a su sentir, de igual forma se realizan interpretaciones alrededor de los dibujos que se encontraban muy debajo de la hoja, a un lado u arriba de esta, manifestando comportamientos específicos que posiblemente puedan adquirir las personas que realizaron sus trazos de dicha forma.

La simbología de los mismos da cuenta de la interpretación de familia de cada una, por ejemplo, aquellas personas que encierran su dibujo en alguna figura, como un corazón, círculo, etc., manifiestan la necesidad de protección que aun surge y nace en sí, mientras que por ejemplo, las personas que ubican en el centro a una figura específica y a las demás alrededor de ella, dan cuenta de la necesidad de ser ellos quienes protegen, mayormente cuando la misma persona no se encuentra en la pintura; la ausencia del protagonista en la pintura refleja múltiples inseguridades que manifiestan la necesidad de no ser vistos, de mantenerse ocultos o fuera de la exposición, el descuido incluso que existe para consigo mismos pues no hay un reconocimiento real que permita la priorización de la persona aunque acompañe a otros en el camino.

De igual forma, es importante reconocer que las obras individuales, en donde solo se sitúa un sujeto y da cuenta del cuerpo humano, también atañen a múltiples comprensiones, entre ellas, el tamaño de las partes del cuerpo, la ubicación del mismo en la hoja, la realización o no de los pies y manos, e incluso, la integración de accesorios en el dibujo. Una cabeza grande representa la apertura al hacer, la creatividad y la disposición por aprender al igual que los ojos expresivos, sin embargo, cuando los ojos se disponen con un gran tamaño también dan cuenta de la necesidad de llamar la atención o de ser visto de alguna manera. Cuando no están las manos existe un miedo al relacionarse que impide la vinculación con el otro, cuando los pies no están y no existe una base específica determinan la falta de objetivos, el miedo al compromiso y el desconocimiento de sí

Powered by CamScanner

mismo.

Es importante tras cada interpretación generada la relación existente entre la persona que se encuentra en el aula presente y su historia pasada, todo aquello que la vincula con dichas actitudes, por ejemplo los accesorios, la necesidad de mostrar ello ante los otros y en general todo lo que implica el auto reconocimiento.

Espacio de para compartir alimentos y establecimiento de estrategias y actividades que garanticen el bienestar del Talento Humano: se brinda el espacio para compartir alimentos de acuerdo a la organización que se establece como Equipo de trabajo para el disfrute del espacio compartido, y como objeto de bienvenida de acuerdo a lo estipulado durante la semana de fortalecimiento. En medio del espacio se establece la importancia de elaborar estrategias que beneficien al talento y que además procuren un actuar consciente desde el disfrute para promover el autocuidado y el cuidado colectivo, para lo anterior se proponen espacios que permitan el compartir permanente de alimentos, mediante actividades colectivas que permitan la reunión en el espacio del tercer piso como forma de garantizar el cumplimiento de dichas estrategias y de esta manera procurar la armonía del grupo, así como garantizar espacios colectivos en los que se procura el reconocimiento del otro desde lo que es y puede aportar al trabajo en equipo, es importante poner de manifiesto las estrategias que cada una considere necesarias para el desarrollo de los espacios de encuentro y disfrute.

Cierre y reflexiones: Para finalizar se reconocen las sensaciones generadas en cada personas tras el desarrollo de la experiencia, algunas personas se muestran pensativas mientras que otras, manifiestan haber disfrutado ampliamente del ejercicio. Se reconoce que se hieren susceptibilidades cuando no se logra aceptar la verdad frente a lo que ocurre, por lo anterior, para cada uno es fundamental solicitar que se pueda realizar nuevamente un proceso de lectura individual de cada dibujo con el fin de identificar aquello en lo que deben trabajar y necesitan afianzar según sus propias realidades.

Cada persona agradece por la permisión de la integración en esta experiencia y por permitir abrir estos espacios que se muestran vitales en el proceso de autoconocimiento y enfrentamiento de diversas situaciones que se presentan a lo largo de la vida, por lo anterior se hace fundamental que este tipo de escenarios se sigan fomentando y ampliando según las necesidades que poco a poco surjan. Se finaliza el ejercicio solicitando que cada obra realizada se finalice por completo y se dé

Powered by CamScanner

una utilidad, y además de ello, se reconoce el compromiso de entregar cada dibujo con las observaciones oportunas para cada persona según lo realizado durante la experiencia.

Compromisos:

Compromisos	Responsables	Fecha de Ejecución
Implementar las estrategias trabajadas como forma de resiliencia en cada jornada laboral.	Todas las colaboradoras	Diariamente.
Garantizar la atención a las demás personas presentes siempre que alguna requiera ser atendida y escuchada.	Todas las colaboradoras	Diariamente
Implementar los procesos artísticos como estrategias de resolución oportuna para la gestión emocional.	Todas las colaboradoras	Cuando sea necesario.

Convocatoria: Se propone una nueva reunión para el día 13 de Septiembre de 2024

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:

ELABORÓ: Yenny Paola Cely Correa

Powered by CamScanner

A continuación, se adjuntan las firmas de las participantes del talento humano.

Nombres y Apellidos	Tipo de Vinculación	Firma
Zaida Cuervo	Responsable del servicio	
Anggie Cárdenas	Asistente administrativa	
María Fernanda Villamil	Profesional en atención a la primera infancia	
Diana Gómez	Profesional en atención a la primera infancia	
Viviana Forero	Profesional en atención a la primera infancia	
Viviana Jaramillo	Profesional en atención a la primera infancia	
Lorena Montañez	Profesional en atención a la primera infancia	
Luisa Fernanda Ortiz	Profesional en atención a la primera infancia	
Paola Cely	Profesional en atención a la primera infancia	
Angie Johanna Mendoza	Profesional en atención a la primera infancia	
Gloria Uriza	Auxiliar Pedagógica	
Luz Marina Sánchez	Auxiliar Pedagógica	
Jenny Garzón	Servicios alimentarios	
Yohana Bonilla	Servicios alimentarios	
Lina Ávila	Servicios alimentarios	
Ana Aponte	Servicios generales	
Carmenza Medina	Servicios generales	
Yeny Daza	Servicios generales	

Powered by CamScanner